

використання зазначених програм при побудові інформаційних моделей є незаперечною та необхідною для того, щоб збільшити частину продуктивної роботи з обробки інформації для прийняття оптимальних рішень.

Отже, під математичними здібностями студентів педагогічних спеціальностей розуміється здатність до успішного оволодіння математикою як навчальною дисципліною і застосуванням математичних знань при вирішенні професійних задач.

КОЗЛОВА І. М.

ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ЛІТЕРАТУРНОЇ СТУДІЇ "ДЖЕРЕЛА" ЗА 30 РОКІВ ЇЇ ІСНУВАННЯ

Конотопській літературній студії "Джерела" щойно виповнилося 30 років. Ювілей - це завжди нагода озирнутися на пройдений шлях, підбити підсумки, осмислити пройдене. Для літературної студії це ще й можливість узагальнити результати діяльності, пригадати етапи становлення, моменти успіху. А відтак закономірною видалася ідея укласти підсумкову збірку творів літстудійців, до якої внести якомога ширше коло відомих конотопчанам імен, окреслити коло їхніх творчих здобутків за тридцятиліття. Слід зазначити, що літературна студія "Джерела" має деякий досвід колективних збірок. Так, і до сьогодні не втратило ваги для поціновувачів поетичного слова перше таке видання - збірка "Поетичний край", що побачила світ далекого вже нині 1994 року. Пам'ятна читачам також збірка "Місто кохане - мій Конотоп" (1998 рік). Порівняно недавно, 2009 року, за сприяння відділу у справах молоді міської ради вийшов у світ літературний альманах "Конотоп молодий". І от на часі нове видання - літературний альманах "Джерел натхненна сила", електронний варіант якого вже доступний читачам. Матеріалом для упорядників слугували перш за все "Літературні сторінки студії "Джерела", що періодично з'являються на шпальтах газети "Конотопський край". В архіві літстудії їх близько двохсот, починаючи від найпершої, датованої 2 жовтня 1982 року й дбайливо укладеної засновником студії, тодішнім головним редактором міськрайонної газети, членом Спілки письменників та Спілки журналістів України Іваном Корнющенком. Без перебільшення можна сказати, що матеріал до альманаху збирався по дешиці, відбирався з архіву літстудії, архіву редакції газети, з особистих архівів місцевих літераторів та журналістів.

Альманах вийшов різноплановий, багатобарвний, розмаїтий. У нім представлено 65 авторів усіх поколінь літстудії, твори різних жанрів, українською та російською мовами. Складається він із трьох розділів - як символ наступності літературних поколінь студії.

До розділу "Біла витоків" увійшли твори тих, хто створював літературну студію в далекі нині 1980-ті, формував її літературне обличчя, її атмосферу,

загальний тон публікацій. Це Василь Оболоник, Володимир Базалук, Галина Круглікова, Дмитро Ковтун, Алла Спригіна, Михайло Казарцев, Ольга Качан, Світлана Каружеліс, Яків Пономаренко, Валентина Литвин, Віра Мазанова, Володимир Танський, Іван Корнющенко, Михайло Рекун, Олександр Осташко, Олексій Примак, Регіна Копф, Юлія Чумаченко, Олександр Резнік, Неля Андрюшечкіна, Георгій Горох. Їхні твори позначені прикметами епохи. Це і відчутний вплив шістдесятництва, і громадянсько-соціальні мотиви, близькість до фольклору, народного мелосу. Це звернення до таких поетичних жанрів, як сюжетний вірш, балада, байка, розробка теми Великої Вітчизняної війни, роздуми про роль поета і поезії у суспільстві, утвердження гуманістичних цінностей, спадкоємності поколінь, родинного вогнища.

Розділ "На широкому плесі слова" об'єднав твори тих, для кого поетичне слово стало невід'ємною частиною життя на багато років, чиї імена й сьогодні залишаються на шпальтах місцевих видань або й представлені власними поетичними книжками. Віталій Дяговець, Галина Опришко, Людмила Глушко, Надія Петренко, Олександр Спицький, Світлана Соколова, Федір Рижий, Вікторія Третьякова, Алла Флкінштейн, Володимир Набока, Ігор Лисий, Микола Матвійчук, Наталія Вербицька, Світлана Панчішна, Ірина Козлова, Сергій Холмецький, Дмитрій Бабич - багато хто з них плідно працює у сфері слова - журналістиці, філології, педагогіці, мистецтві. У творчості авторів цього розділу відчутні модернові впливи, інтонації неокласиків, поетів "срібного століття", тяжіння до класичних поетичних форм. Їхні ліричні твори відображають складний світ людських почуттів і стосунків, красу природи, їм властиве філософське осмислення явищ буття.

Найбільш розмаїтий, багатобарвний, бурхливий і сповнений художніх протиріч розділ "Весняна повінь", де зібрані твори наймолодших учасників літературної студії "Джерела". Хтось із них перебуває на самому початку творчого шляху, хтось уже має відчутні творчі здобутки. Активно експериментуючи зі словотворенням і поетичною формою, вдаючись до таких жанрів, як верлібр, білий вірш, відтворюючи темп, ритм, калейдоскопічність, драматичність сучасного життя, молоді автори малюють картину нинішнього світу у всій його складності, розмірковують над місцем людини в ньому, над стрімким перебігом цивілізаційних процесів.

Лишається додати, що альманах містить серію ексклюзивних робіт молодого художника Олександра Максименка, створених ним спеціально для цього видання.

Літературна студія "Джерела" і сьогодні продовжує об'єднувати творчих і талановитих людей. Попереду - нові відкриття, нові імена, нові публікації. Хотілося б, щоб надбання літературної студії, всіх її поколінь було відкрите і доступне широкому колу наших читачів - конотопчан, щоб започатковані 30 років тому літературні традиції міцніли і розвивалися не тільки на сторінках сьогоденного "Конотопського краю", але й під обкладинками літературних збірок та альманахів.